**臺北市立大學 音樂學系（含碩士班）**

**術科評鑑表曲目撰寫原則及說明**

壹、原則說明 （2004年5月3日系所務會議通過）

1. 評鑑表之寫法等同列於節目單，故以**詳盡、正式、一致**為原則。
2. 作品名稱包含三大類，各有其注意事項。
3. 作品**屬性**名稱：包括曲種(如symphony, concerto, fantasia)、號碼、調性、作品編號、樂章別等，**以一般字體呈現，宜注意作曲者之作品編號縮寫**。如巴哈之BWV, 貝多芬未編號作品WoO，莫札特之K.，舒伯特之D.，海頓之Hob.，其他作曲家之op.等。

 範例： Bach: Toccata and Fugue in D Minor, BWV 565

 Beethoven: Violin Concerto in D Major, op. 61

 Beethoven: Piano Concerto No. 4 in G Major, op. 58, 1st mvt.

 Haydn: Baryton Trio No. 71 in A Major, Hob. XI: 71

 Schubert: Mass No. 6 in Eb Major, D. 950

1. 作品**真實**名稱：作曲家自訂之名稱，**以括弧內含斜體字呈現**。

 範例： Bach: *Das Wohltemperierte Clavier* 或*The Well-Tempered Clavier*

Berlioz: *Symphonie fantastique*

Mendelssohn: *Lieder ohne Worte*

1. 作品**通俗**名稱：作品的通稱，**以括弧內含雙引號呈現**。

 範例： Beethoven: Piano Sonata No. 23 in F Minor, op. 57 (“Appassionata”)

 Beethoven: Piano Trio in Bb Major, op. 97 (“Archduke”)

 Mozart: Symphony No. 41 in C Major (“Jupiter”)

 Schubert: Symphony No. 8 in B Minor (“Unfinished”)

**＊當不確定該採真實名稱或通俗名稱時，一般多以通俗名稱處理之，即以括弧內含雙引號呈現。**

1. 歌曲：均**以原文、斜體字呈現**。**歌劇選曲雖以原文呈現，但其曲名以一般字體、雙引號呈現，宜特別注意**。

範例： Schubert: *Der Leiermann*, from *Winterreise*

Handel: “Where’er You Walk,” from *Semele*

四、補充說明：

(一)樂章寫法極多元，本規範採**1st mvt.**，並請注意序號(1st、2nd、3rd、4th等)之正確性。

(二)樂器編制以寫出為原則，如Piano Sonata No. 8 in C Minor, op. 13加寫Piano一字。

(三)調性之升、降以記號#、b表示，並置於右側，如F# Minor。

1. 大寫的No. 見於**曲種**之編號，如Piano Sonata No. 8 in C Minor；小寫的no. 見於**作品**之編號，如Prelude for Piano in C Minor, op. 28, no. 20。

貳、參考範例(鋼琴作品類範例較多，器樂曲之寫法請多參考之)

|  |  |
| --- | --- |
| 作曲者(年代) | 曲目(請註明作品編號及出處) |
| **鋼琴作品** |
| J. S. Bach (1685-1750) | Prelude and Fugue in C# Major, BWV 848, from *The Well-Tempered Clavier*, Book I \* |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Piano Sonata No. 8 in C Minor, op. 13 (“Pathetique”), 1st mvt. \*  |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Piano Sonata No. 26 in Eb Major, op. 81a, 2nd mvt.  |
| F. Chopin (1810-1849) | Prelude for Piano in C Minor, op. 28, no. 20 |
| C. Debussy (1862-1918) | *Voiles* (“Sails”), from Preludes for Piano, Book I \* |
| G. Gershwin (1898-1937) | *Rhapsody in Blue* \* |
| **聲樂作品** |
| C. W. Gluck (1714-1787) | *O del mio dolce ardor* \* |
| F. Schubert (1797-1828) | *Der Leiermann*, from *Winterreise* \* |
| G. Puccini (1858-1924) | “Mi chiamano Mimi,” from *La Boheme* \* |
| 林聲翕（1914-1991） | *何年何月再相逢* |
| 嘉南民歌 | *六月茉莉* |
| **弦樂作品** |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Cello Sonata in A Major, op. 69, 2nd mvt. |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Violin Concerto in D Major, op. 61, 1st mvt. |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Piano Trio in Bb Major, op. 97 (“Archduke”) |
| **管樂作品** |
| J. S. Bach (1685-1750) | Flute Sonata in E Minor, BWV 1034, 2nd mvt. |
| **理論作曲創作作品** |
| 林宜徵 作曲 | 管絃樂曲：河傳 |

說明：曲目含\*記號者，表示將納入術科評鑑表之範例中。

參、參考書目

Holoman, D. K. (1988). *Writing about music: A style sheet from the editors of*

 *19th-Century Music*. Los Angeles: University of California Press.

Turabian, K. L. (1987). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*

 (5th ed.). Chicago: The University of Chicago Press.

Wingell, R. J. (1990). *Writing about music: An introductory guide*. Englewood Cliffs,

 NJ: Prentice-Hall.

|  |
| --- |
| **臺北市立大學 音樂學系(含碩士班) 術科評鑑表 (2012.12.03系務會議修訂)** |
| **系****級** |  | **姓****名** |  | **學****號** |  | **樂****器** |  | □主修□副修□選修 |
|  **大學部** **勾選下學期是否申請** **實習音樂會／畢業製作** |  □申請實習音樂會 □申請畢業製作 □不申請 ◎擬申請者請一併繳交**音樂會申請表** |
| **內容** |  | **日期** |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **考****試****曲****目** | 作曲者 【年代】 | 曲目【註明編號、出處】 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **範例** | J. S. Bach (1685-1750) | Prelude and Fugue in B Major, BWV 868, from *The Well-Tempered Clavier*, Book I |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Piano Sonata No. 8 in C Minor, op. 13 (“Pathetique”), 1st mvt. |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Piano Sonata No. 26 in Eb Major, op. 81a, 2nd mvt. |
| C. Debussy (1862-1918) | *Voiles* (“Sails”), from Preludes for Piano, Book I |
| C. W. Gluck (1714-1787) | *O del mio dolce ardor* |
| F. Schubert (1797-1828) | *Der Leiermann*, from *Winterreise* |
| G. Puccini (1858-1924) | “Mi chiamano Mimi,” from *La Boheme* |
| **老 師 簽 名** | **備 註** |
| **年 月 日****※請指導老師簽名並加註日期。****※如非原指導老師而請其他老師代簽，****煩請代簽老師註明原指導老師姓名。****謝謝！** | 1. **請務必以打字列印並予老師簽名後，再至術科期末考曲目登錄系統線上填寫曲目。術科評鑑表紙本(含管絃樂片段譜例)請一併交給教務小組長（線上系統填寫之曲目一經送出，將無法再修改，填寫之內容如有錯誤，同學須負完全責任）。**
2. 所有曲目務必以原文輸入。繳交後不得再更改曲目
3. 管樂組請詳填管絃樂片段（請註明樂章段落）。
4. **學生未填妥前，老師請勿簽名（煩請老師詳閱檢視）。**
5. 評鑑表遲交者，扣術科總分一天一分；線上系統填寫逾期者，另扣術科總分一天一分。
6. 填寫之內容有誤或拼錯字者欲修改者，視同遲交（以所繳交之評鑑表及線上系統填寫之內容作為審查）。
 |